

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA.**

Resolución de 17 de febrero de 2010.  
(D. O. E. nº39, de 26 de febrero de 2010).

**SEPTIEMBRE 2010**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN (INGLÉS)**

(DOS HORAS)

**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:**

**Nombre:**

**D.N.I.**

**Fecha de nacimiento:**

**Sede:**

**Tribunal nº:**

**CALIFICACIÓN**



## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)**

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

#### **"Vindicación del libro"**

**Juan Manuel de Prada** (texto adaptado)

[http://www.profes.net/newweb/len/apieaula2.asp?id\\_contenido=35193](http://www.profes.net/newweb/len/apieaula2.asp?id_contenido=35193)

Para mí la lectura ha sido una vocación de permanencia que ha exaltado y consolado mis días. Por eso contemplo con cierto preocupado escepticismo esas proclamas que nos hablan de la muerte inminente de estos compañeros del alma. Los profesionales de la catástrofe y los apóstoles del progreso coinciden en afirmar que los avances en el ámbito de las comunicaciones electrónicas acabarán expoliando ese templo tan costosamente erigido a lo largo de los siglos, la biblioteca. Jamás he participado de esta visión fatalista y lúgubre porque pienso que las nuevas tecnologías están difundiendo una nueva y pujante forma de cultura, pero se muestran incapaces de satisfacer todas nuestras demandas intelectuales.

Habría que analizar, junto a sus ventajas utilitarias innegables, los perjuicios o pérdidas que nos inflige la lectura electrónica. La digitalización de textos disminuye nuestra capacidad retentiva y mutila nuestra percepción de la historia. También devalúa nuestra especial actitud ante el lenguaje; a nadie se le escapa que las palabras leídas o escritas en la pantalla de un ordenador poseen un estatuto menos estable que las palabras inamovibles de un libro. La comunicación electrónica niega el carácter ritual y perdurable del lenguaje, que es como negar sus posibilidades como vehículo para transmitir conocimiento, relegándolo a una mera condición vicaria de transmisor de informaciones, llegando a un estadio de depauperación lingüística.

Existe, además, una razón primordial por la que el libro mantendrá siempre su supremacía sobre la lectura electrónica. Se trata de su condición de abrigo para el espíritu. Cada vez que nos asomamos a un libro, escapamos de un mundo aturdido por la banalidad y el vértigo para lanzarnos a la conquista de otro mundo más verdadero.

Creo, con cierta certeza, que este sutilísimo consuelo espiritual que alumbra nuestros días solo nos lo puede procurar un libro, jamás un artilugio electrónico. Sabemos que los israelitas condenados al destierro custodiaban el rollo de pergamino del Torah en el Arca de la Alianza, un receptáculo portátil que reproducía en miniatura el templo de Salomón. Los libros siempre han propendido a ocupar un recinto sagrado; no me refiero ya a las populosas y exactas bibliotecas, sino al recinto más sagrado del alma humana.

1. De acuerdo con la finalidad del texto o *modo del discurso*, ¿qué tipo de texto es? Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.
  - a. Expositivo.
  - b. Narrativo.
  - c. Argumentativo.
  - d. Descriptivo.
  
2. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con la lectura electrónica (según el autor del texto). Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.
  - a. Aumenta nuestra capacidad para entender la historia.
  - b. Relega el lenguaje a una mera función informativa.
  - c. Supone un enriquecimiento del lenguaje.
  
3. ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que *“los libros siempre han propendido a ocupar un recinto sagrado; no me refiero ya a las populosas y exactas bibliotecas, sino al recinto más sagrado del alma humana”*? Utilice sus propias palabras. 0,5 puntos.

4. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. 1 punto

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS)**

5. **Relacione cada palabra de la izquierda con la opción que le corresponde a la derecha. 0,25 puntos.**

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| a. Pordiosero | 1. Simple        |
| b. Cuchillada | 2. Derivada      |
| c. Lento      | 3. Compuesta     |
| d. Cejijunto  | 4. Parasintética |

**SOLUCIÓN:** a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_

6. **Relacione cada palabra de la izquierda con su tipo de la derecha. 0,25 puntos.**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| a. Susceptible | 1. Adverbio    |
| b. Inquietud   | 2. Verbo       |
| c. Corrigiendo | 3. Conjunción  |
| d. Mas         | 4. Preposición |
| e. Ahora       | 5. Adjetivo    |
| f. Según       | 6. Sustantivo  |

**SOLUCIÓN:** a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_ f. \_\_\_\_\_

7. **Defina el siguiente concepto: sinonimia. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.**

8. **Escoja una palabra más apropiada para sustituir a la palabra “cosa” en cada una de estas oraciones. Escríbala sobre la línea. 0,25 puntos.**

- a. El jardinero ha recogido sus **cosas** después de cortar las plantas.  
\_\_\_\_\_
- b. A los niños pequeños les cuesta mucho compartir sus **cosas**.  
\_\_\_\_\_
- c. Trabajar en esa empresa es una **cosa** bastante difícil. \_\_\_\_\_
- d. Pasaron las tardes hablando de **cosas** sin importancia.  
\_\_\_\_\_
- e. ¡Cuántas **cosas** tenemos que pasar en la vida!  
\_\_\_\_\_

9. **Analice sintácticamente la oración “En ese periódico el redactor publica todos los días noticias escabrosas”. Para ello, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). 0,5 puntos.**

a. <i>En ese periódico</i>	1. Sujeto	2. Suplemento
b. <i>El redactor</i>	3. C. Indirecto	4. Predicado
c. <i>Todos los días</i>	5. Vocativo	6. C. Directo
d. <i>Noticias escabrosas</i>	7. Aposición	8. C. Circunstancial
e. <i>Ese</i>	9. Nexo	10. Determinante

**SOLUCIÓN:** a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

**PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1 PUNTO)**

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

**Pegasos, lindos pegasos**

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera...  
Yo conocí siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.  
En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.  
¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

Antonio Machado

**10. Realice un comentario métrico y estilístico del poema. Incluya los siguientes apartados. 0,5 puntos.**

- a) Tipo de rima.
- b) Tipo de versos empleados.
- b) Tipo de estrofa.
- c) Recursos estilísticos.

- II. Escriba lo que sepa sobre el autor del texto (incluya época y obras más representativas) y sobre la corriente literaria a la que pertenece (características principales y otros autores de la misma). 0,5 puntos.**



**PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (2 PUNTOS)**

12. Escriba una instancia, de un mínimo de 100 palabras, dirigida al Ayuntamiento de su localidad, solicitando que retiren un contenedor de basuras deteriorado que está situado delante de la puerta de su vivienda.

## **LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)**

<b>PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.25 CADA PREGUNTA)</b>
--

**Lea el siguiente texto y responda a las preguntas planteadas eligiendo la opción correcta.**

Hi, Alberto!

New York is fantastic! I love the English course. My teacher is great. His name is David and he's from Washington. David's wife is a doctor and they've got two beautiful children. Their daughter, Janet, is five and her brother, Daniel, is two. They've got fair hair and green eyes.

I've got a new friend. His name is Sam and he is Canadian. He's a receptionist for a dentist. He's got a girlfriend. Her name is Paula and she's a waitress.

What's new? Please write soon!

Love,  
Antonio

**1. What's David's job?**

- a) He's a doctor
- b) He's a receptionist
- c) He's a student
- d) He's a teacher

**2. Who is Daniel?**

- a) He is two.
- b) He is David's brother
- c) He is David's son
- d) He is David's daughter

**3. Sam's girlfriend is a \_\_\_\_\_ .**

- a) Paula
- b) dentist
- c) waitress
- d) Canadian

**4. Where is Sam from?**

- a) He's from New York
- b) He's from Washington
- c) He's from the USA
- d) He's from Canada

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO: 0.1  
CADA PREGUNTA)**

**Elija la opción correcta para completar las oraciones.**

**1. Where \_\_\_\_\_ when you were young?**

- a) did you studied
- b) do you study
- c) you studied
- d) did you study

**2. If my sister \_\_\_\_\_ to France, she will learn French.**

- a) go
- b) goes
- c) going
- d) went

**3. My mother \_\_\_\_\_ yesterday at half past one.**

- a) was cooking
- b) has cooking
- c) is cooking
- d) isn't cooking

**4. “\_\_\_\_\_ do you go shopping?” “I go shopping once a week.”**

- a) What
- b) Where
- c) Why
- d) How often

5. Fernando is a \_\_\_\_\_ pilot than Lewis.

- a) more good
- b) gooder
- c) the best
- d) better

6. \_\_\_\_\_ can I get to the Post Office?

- a) Will
- b) Where
- c) How
- d) Who

7. "How \_\_\_\_\_ is a chicken salad?" "It's 3.50 .

- a) money
- b) much
- c) price
- d) many

8. \_\_\_\_\_ a bottle of mineral water, please?

- a) Can I have
- b) Have I got
- c) Can you have
- d) Do I have

9. The school is \_\_\_\_\_ to the library.

- a) next
- b) in front
- c) near
- d) opposite

10. \_\_\_\_\_ any milk in the bottle.

- a) There is
- b) There isn't
- c) There are
- d) There aren't

**PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)**

Imagine que está de vacaciones y que le escribe una postal a un amigo. Escriba un texto en inglés (mínimo 50 palabras) donde cuente dónde está, qué hace durante un día normal, cómo es el tiempo, lo que le gusta y lo que no le gusta. Puede utilizar las siguientes expresiones:

arrive	stay	play	sunbathe	visit	like	dance
In the morning / afternoon / evening...				the food	the weather	
beach	mountains					